

# Lenguaje Musical 3

Prof.: Martín Arregui

## Acordes:

Se llaman acorde al conjunto de sonidos simultáneos superpuestos por terceras mayores o menores. Dos sonidos simultáneos constituyen un intervalo armónico. Tres ya son un acorde.

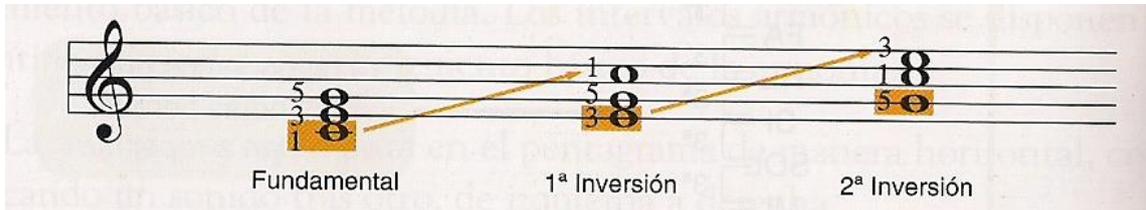
Un acorde de tres sonidos se compone de dos terceras superpuestas, dejando entre sus extremos un intervalo de 5ª.

Un acorde de cuatro sonidos se compone de tres terceras superpuestas, dejando entre sus extremos un intervalo 7ª (acorde de 7ª).

Un acorde de cinco sonidos se compone de cuatro terceras superpuestas, dejando entre sus extremos un intervalo de 9ª (acorde de 9ª).

Etc...

El sonido sobre el cual se construyen los acordes recibe el nombre de fundamental. Por ejemplo si tenemos un acorde de Do Mayor, la fundamental será Do, la 3ª Mi y la 5ª Sol, con esta disposición de notas, de grave a agudo, el acorde estará en fundamental, pero si las notas no están dispuestas en ese orden, tendremos una inversión. Por la relación interválica este acorde se llama "Perfecto Mayor".



## Inversiones de acordes:

Invertir un acorde consiste en colocar en la voz más grave una nota que no sea la fundamental.

Si en el bajo colocamos la 3ª de ese acorde, estará en 1º inversión.

Y si colocamos la 5ª, estará en 2ª inversión.

\*Aclaración: si en el bajo está la fundamental del acorde, pero cambiamos la disposición de la 3ª con la 5ª, el acorde sigue estando en fundamental.

1ª) En la primera inversión la primera nota es la 3ª del acorde. Entonces la relación interválica será de una 3ª y una 6ª, con respecto al bajo. Miren el primer acorde, en el segundo se llama de la misma manera solo que tiene la 5ª octavada.



Cuando se analizan los acordes hay que colocarle el numero 6, por debajo, para señalar que está en 1ª inversión.

Si estamos en la tonalidad de Do Mayor al primer grado se le coloca ; en números romanos I, y un 6 al lado, para señalar que está en primera inversión. I 6 .

2ª) En la segunda inversión la primera nota del acorde será la 5ª. La relación interválica una 4ª y una 6ª. Con respecto al bajo.



Cuando se analizan los acordes hay que colocarle los números 4 y el 6, por debajo, para señalar que está en 2ª inversión.

Si estamos en la tonalidad de Do Mayor al primer grado se le coloca ; en números romanos I, y un 4 y un 6 al lado, para señalar que está en segunda inversión. I 6